

Beleidsplan VIA NOBEL 2024-2027

1. Missie en Doelstellingen

In de statuten van stichting VIA NOBEL zijn de doelstellingen als volgt geformuleerd:

- Het componeren van hedendaagse, klassieke muziek, deze muziek te ondersteunen en en te bevorderen
- Hedendaagse klassieke muziek voor een breed publiek toegankelijk te maken;
- Nationale en internationale samenwerkingsprogramma's op het gebied van hedendaagse klassieke muziek te ondersteunen en te bevorderen.
- De stichting zal deze doelstellingen -onder meer- bereiken met inzet van de volgende middelen
 - o Het beiden van kansen aan musici om op hoog niveau modern klassieke muziek te componeren en uit te voeren
 - o Het bevorderen van samenwerkingen binnen het nationale en internationale modern-, klassieke muzieklevens
 - o Het verstrekken van compositieopdrachten en het leveren van bijdragen aan de ontwikkeling van hedendaagse klassieke componisten
 - o Het leveren van bijdragen aan gevarieerde modern-klassieke presentaties en programmeringen in Nederland en daarbuiten, en zorg dragen voor sponsoring van toegangsprijzen om een zo een breed mogelijk publiek aan te spreken.

Op basis van de statutaire doelstellingen heeft VIA NOBEL twee speerpunten voor de periode 2024-2027 gekozen.

Speerpunt 1: Artistieke concepten en compositie

De belangrijkste activiteiten van VIA NOBEL zijn gericht op de creaties van componist Rijndert van Woudenberg. Van Woudenberg onderzoekt maatschappelijke, historische en filosofische vraagstukken, stelt de artistieke concepten op en componeert op basis daarvan klassiek-moderne muziek, gepresenteerd in een dramatische en muzikale vorm. De missie is om het publiek uit te dagen en mee te nemen in reflecties over ons bestaan, onze geschiedenis en samenleving. Stichting VIA NOBEL richt zich op het vinden van financiering voor de ontwikkeling van het artistieke concept en de composities. Daarnaast gaat stichting VIA NOBEL (internationale) samenwerkingen aan om de artistieke theatrale concepten en de composities van Van Woudenberg te doen produceren tot hoogstaande uitvoeringen, die een breed en divers publiek aanspreken. Onze projecten ontstaan door samenwerkingen met gerenommeerde organisaties en artiesten uit Nederland, maar ook met landen als Finland, Estland, Duitsland, Japan en Denemarken

Speerpunt 2: Jonge Musici en Educatie

Naast de nationale en internationale (co-)producties ontwikkelt Stichting VIA NOBEL muzikale educatieve projecten voor jonge musici in Nederland. Hierbij worden samenwerkingen aangegaan met scholen, muziekscholen, orkesten en verenigingen om talent te stimuleren en te ontwikkelen.

In principe dragen de samenwerkingspartners van VIA NOBEL zorg voor de productie en de verkoop. Voor kleinere producties kan Stichting VIA NOBEL in voorkomende gevallen tevens als producent optreden.

2. Productontwikkeling en Innovatie

De afgelopen jaren heeft VIA NOBEL zich vooral gericht op het ontwikkelen van artistieke concepten en composities van artistiek leider Rijndert van Woudenberg. Onderstaand de plannen die zijn ontwikkeld en de status van de projecten:

1. Rumi

Schisma een opera geïnspireerd op het verhaal van de 19 eeuwse wetenschapper en ontdekker Philipp Franz Von Siebold die gevestigd was op het handelseiland Dejima in Japan. Het libretto van de opera gaat over liefde, vriendschap en verraad. Ten minste... dat is wat de componist van de opera beoogd. Maar het verhaal neemt een onverwachte wending. De spelers op het toneel beginnen langzaam in protest te komen tegen de componist en hun bevooroordeelde interpretatie van hun karakters. Er is een zeker Droste effect in het verhaal dat het tweede deel van de libretto drijft. De componist krijgt een fictief karakter in "zijn" eigen opera en voelt zich genoodzaakt zijn compositie en zijn reputatie te verdedigen.

- **Theatraal concert** geïnspireerd op de teksten van de soefimysticus Rumi. Door de combinatie van barokorkest Concerto Copenhagen met Ottomaanse instrumentalisten, sopraan Aylin Sezer en danseres Emma Fernall-Watson ontstaat er niet alleen een unieke samensmelting van Westerse en Oosterse muziek, maar laat het publiek ook visueel deelnemen aan een meeslepend proces van de transformatie van de menselijke ziel.
- Wereldpremière naar verwachting in het najaar van 2026 te Amsterdam gevolgd door een tournee in 7 Nederlandse steden en een Europese tournee in circa 6 landen.
Publieksbereik: circa 25.000 mensen.
- **De Vries Artists DVA** - Impresario



Rumi

2. Regrets

- **Theatraal concert** over leven, dood en verlies, voor: acteur, musici, zang en film en een prominente rol voor jong talent.
- **Doel:** Oproepen tot bezinning en eigen regie over het leven.
- **Status:** Nederlandse wereldpremière met een tournee in Nederland in voorbereiding in samenwerking met Dela.

3. Dejima

Opera gebaseerd op historische feiten over de handelsbetrekkingen van Japan en Nederland in de tijd van de VOC. Dejima was een klein kunstmatig, waaivormig eilandje in de haven van Nagasaki in Japan. Dit eilandje was vanaf 1641 tot en met 1859 een Nederlandse handelspost (VOC), en het enige contact tussen de westerse wereld en het afgesloten Japan. Centrale figuur is in dit verhaal is de arts en natuuronderzoeker Phillip Franz von Siebold (1796-1866) die op Dejima verbleef.

- **Historische opera** gebaseerd op de unieke Nederlands-Japanse geschiedenis.
- **Eerdere uitvoering:** Work in progress concertversie in Tokyo Opera City (2018).
- **Status:** Nederlandse wereldpremière gevolgd door internationale tournee in voorbereiding.



4. Hohenschönhausen

- Opera over de invloed van een doorgeslagen overheidscultuur op de burgerlijke vrijheid, gesitueerd in de voormalige Stasigevangenis ten tijde van de DDR.
- **Status:** Research fase

5. Montségur

- Opera over de verdrijving van de natuurlijke spiritualiteit uit Europa, met een focus op middeleeuws Frankrijk.
- **Status:** Research fase

6. Minimal Instruments

- Educatief project met een ongelimiteerd aantal musici, afgesloten met een concert.
- **Samenwerkingen:** Met muziekscholen, middelbare scholen, muziekverenigingen en privé-lespraktijken.
- **Status:** Eerste editie uitgevoerd in 2016 met 50 deelnemers in Amsterdam. Momenteel allianties aan het aangaan om het project landelijk uit te voeren.

7. Desiderata

Desiderata is een wereldberoemd prozagedicht dat miljoenen mensen heeft geïnspireerd en dat nog steeds doet. De Desiderata, Latijn voor 'dingen waar het verlangen naar uit gaat', is in 1927 geschreven door de Amerikaanse schrijver Max Ehrmann (1872-1945). Deze tekst werkt als een spiegel voor de ziel en zal in een muzikale uitvergroting voor ensemble, koor en mezzo-sopraan een intense ervaring zijn voor het publiek en in deze vorm zeer goed tot zijn

recht komen. Het publiek wordt, gezien de ruimtelijke opstelling van het ensemble en het koor, omringd door geluid. De tekst wordt zin voor zin geprojecteerd op muur en plafond. Het publiek wordt op deze manier ‘ingepakt’ in beeld en geluid in de geest van Desiderata.

- Concert gebaseerd op Max Ehrmann’s inspirerende tekst.
- **Eerdere uitvoering:** Work in progress in Estland (2013) met The Estonian Philharmonic Chamber Choir, Ensemble Nomad (Japan) en mezzosopraan Ekaterina Levental.
- **Status:** Nederlandse wereldpremière gevolgd door internationale tournee in voorbereiding.

3. Organisatie

VIA NOBEL bestaat uit een bestuur en een artistiek directeur die uitsluitend wordt betaald voor bepaalde voorbereidingsactiviteiten.

Het ontwikkelen van de artistieke concepten en de composities vergen aanzienlijke doorlooptijd. In de afgelopen jaren is vooral gekeken waar de meest directe kansen liggen om samenwerkingen aan de grond te krijgen en deze kansen dan grondig voor te bereiden.

In 2023 stonden de schijnwerpers vooral op het project Dejima. In 2024 is de aandacht verschoven naar het project Rumi. Concerto Copenhagen was onder de indruk van de eerste opzet van de artistieke opzet en de compositie. Concerto Copenhagen heeft een trailer gemaakt voor de verkoop. De Vries Artists heeft ondertussen aangegeven de verkoop in Nederland en Europa op zich te nemen. Thans richt VIA NOBEL in samenwerking met Concerto Copenhagen zich op de financiering van de verdere ontwikkeling van het artistieke concept en de compositie.

Ook lijkt er in 2024 een doorbraak te komen voor het project Regrets. Thans lijkt een private samenwerkingspartij te zijn gevonden. VIA NOBEL zal in 2025 nader onderzoeken of voor het artistieke concept en de compositie de financiële middelen bij elkaar te brengen zijn.

Opera Dejima staat ook nog steeds op de prioriteitenlijst. Echter, VIA NOBEL is maar een kleine stichting met beperkte middelen en Rijndert van Woudenberg kan maar aan een paar projecten tegelijkertijd werken.

Dagelijkse leiding

De uitvoerende leiding van VIA NOBEL is in handen van Rijndert van Woudenberg als artistiek leider. Aanvullend personeel wordt ad hoc ingehuurd.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting heeft geen uitvoerende verantwoordelijkheden. Zij hebben ervaring op bestuurlijk gebied en hebben affiniteit met moderne klassieke muziek. Het bestuur staat onder voorzitterschap van Hans Leenaars. Overige bestuursleden zijn Bob Huuskes (penningmeester tot juli 2025), Jacqueline Gerritsma (secretaris) en Freek Hoek (algemeen lid en penningmeester vanaf juli 2025).

4. Financiën

VIA NOBEL werft geld voor de artistieke ontwikkeling en de composities bij publieke en private fondsen, bij private personen en bij bedrijven. De samenwerkingspartners zijn verantwoordelijk voor de productie, de uitvoeringen en de verkoop.

In voorkomende gevallen verkoopt VIA NOBEL haar muziekproducties en projecten aan samenwerkingspartners.

VIA NOBEL heeft de status van culturele Algemeen Nut Beogende Instelling.